**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музътка» для V-VII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейши­ми положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского с учётом авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, предназначена для обучающихся 5 -7 классов.

В данной программе нашли отражение из­менившиеся социокультурные условия деятельности современ­ных образовательных учреждений, потребности педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры -* наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного ми­ровосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом по­стижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других ви­дов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духов­ный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-цен­ностного, заинтересованного отношения к искусству, стремле­ния к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и вза­имосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой дея­тельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, имп­ровизации, драматизации музыкальных произведений, музы­кально-творческой практике с применением информационно-­коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в прог­рамме начальной школы, является введение ребенка в мир му­зыки через интонации, темы и образы отечественного музы­кального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социа­лизацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по му­зыке составлена в соответствии с количеством часов, указан­ных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каж­дом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественны интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со- переживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образова­тельной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видан деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты**

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание курса**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфоничес­кий цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа ХIХ­ХХ вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура ХIХ в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыке современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрад­но-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музы­ка. 7 клас

**Учебно – тематический план «Музыка 6 класс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольные работы. |
|  | **« Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  **(17 ч)** | **17** |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |  |
| 3 | Песня-романс. Мир чарующих звуков. |  |  |
| 4 | Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». | 1 |  |
| 5 | «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». |  |  |
| 6 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.  Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 1 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. | 1 |  |
| 9 | Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. | 1 |  |
| 10 | *Обобщение материала* | 1 | 1 |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Бака. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». | 1 |  |
| 14 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |  |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. | 1 |  |
| 16 | Джаз — искусство ХХ в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? | 1 |  |
| 17 | *Обобщение материала* | 1 | 1 |
|  | Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч) | 18 |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  |
| 19 | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. | 1 |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. | 1 |  |
| 21 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | 1 |  |
| 22 | Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». | 1 |  |
| 23 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 |  |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». | 1 |  |
| 25 | «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». | 1 |  |
| 26 | «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь». | 1 |  |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |  |
| 28 | *Обобщение материала* | 1 | 1 |
| 29 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. | 1 |  |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
| 31 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
| 32 | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 |  |
| 33 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |  |
| 34 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века. Музыка в отечественном кино. | 1 |  |
| 35 | Исследовательский проект. *Обобщение материала* | 1 | 1 |
|  | Итого | **35** | **4** |

**Содержание программного материала**

**Урок 1.Удивительный мир музыкальных образов.**

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

**Урок 3.Песня-романс. Мир чарующих звуков.**

**Урок 4. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье».**

**Урок 5. «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».**

**Урок 6. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** **«Уноси мое сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.**

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.**

**Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.**

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения.**

**Урок 9. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.**

***Раскрываются следующие содержательные линии:*** Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музы кальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Урок 10.Обобщение материала.**

**Урок 11.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.**

**Урок 12.«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.**

**Урок 13.Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Бака. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием.**

**Урок 14. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

**Урок 15.Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.**

**Урок 16.Джаз — искусство ХХ в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?**

***Раскрываются следующие содержательные линии:***Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сареllа, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл.

Контрапункт Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса кора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Спиричуэлс и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

**Урок 17.Обобщение материала.**

**Музыкальный материал**

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гари, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.*

Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Пеня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Коз­лова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Ма­рия.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форел­лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

*Русские народные инструментальные наигрыша. Во кузнице, Комара женить мы будем,* русские народные песни.

*Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.* П. Чесноков. *Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовекий. *Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля».

В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна.* Слова народные; *Осень.* Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и фуга ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы №2, 4.* Из

«Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater.* (фрагменты №1 и 13). Д. Перголези. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана.* Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн. *Из ваган­тов.* Из вокального цикла «По волне моет памяти». Д. Тухма­нов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об от­крытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа.* Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого. *Ми­лая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора. *Ди­алог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты; Снег.* Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой. *Мы свечи зажжем.* С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. *Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник.* В. Шаинский, слова И. Моро­зова.

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк.* Блюз и др. *Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. *Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

*Старый рояль.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. *Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

**Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

**Урок 18.Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.**

**Урок 19.Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.**

**Урок 20.Инструментальная баллада. Рождаются вели кие тво­рения.**

**Урок 21. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.**

**Урок 22.Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».**

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея.**

**Урок 24.Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка».**

**Урок 25. «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль».**

**Урок 26. «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».**

**Урок 27.Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

***Раскрываются следующие содержательные линии:***Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика ху­дожественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип разви­тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

**Урок 28.** **Обобщение материала***.*

**Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость.**

**Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

**Урок 31.Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».**

**Урок 32.Мюзикл «Вестсайдская история».**

**Урок 33.Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».**

**Урок 34.Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века. Музыка в отечествен ном кино.**

**Урок 35.Исследовательский проект.Обобщение материала**

***Раскрываются следующие содержательные линии:***Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

**Музыкальный материал**

*Прелюдия № 24; Баллада №1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Леви‑

танского.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейз*аж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч.Айвз. *Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев.

*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрлёнис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушнина «Ме­тель»* (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Симфония №* 4 (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония №2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Ге­роическая») (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Рус­лан и Jlюдмила».* М. Глинка.

*Аvе, verит. В.-А.* Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Берн­стайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. *Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Учебно – тематический план «Музыка 7 класс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольные работы. |
|  | **«** Особенности драматургии сценической музыки**»**  **(17 ч)** | **17** |  |
| 1 | Классика и современность | **1** |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая - судьба народная». | 1 |  |
| 4 | «Родина моя! Русская земля». | 1 |  |
| 5 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игори. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». | 1 |  |
| 7 | «Плач Ярославны». «Молитва». | 1 |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |  |
| 9 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Пори и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |  |
| 10 | *Обобщение материала* | 1 | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |  |
| 12 | Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы  «масок» и Тореадора. | 1 |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». | 1 |  |
| 14 | Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги». | 1 |  |
| 17 | *Обобщение материала* | 1 | 1 |
|  | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч) | 18 |  |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |  |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | 1 |  |
| 20 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |  |
| 21 | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 |  |
| 22 | Соната № 2 С. Прокофьева. | 1 |  |
| 23 | Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 1 |  |
| 24 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. | 1 |  |
| 25 | Симфония №40 В.-А. Моцарта. | 1 |  |
| 26 | Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. | 1 |  |
| 27 | Симфония № 5 Л.Бетховена. | 1 |  |
| 28 | Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта | 1 | 1 |
| 29 | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. | 1 |  |
| 30 | Симфония № 5 П. Чайковского. | 1 |  |
| 31 | Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 1 |  |
| 32 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |  |
| 33 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. | 1 |  |
| 34 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |  |
| 35 | Исследовательский проект. Пусть музыка звучит! *Обобщение материала* | 1 | 1 |
|  | Итого | **35** | **4** |

**Содержание программного материала**

**Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

**Урок 1.Классика и современность.**

**Урок2.В музыкальном театре. Опера.**

**Урок 3.Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая - судьба народная».**

**Урок 4 «Родина моя! Русская земля».**

**Урок 5.Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игори. Портрет половцев. Плач Ярославны.**

**Урок 6. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами».**

**Урок 7.«Плач Ярославны». «Молитва».**

**Урок 8.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.**

**Урок 9. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Пори и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.**

**Урок 10. Обобщение материала.**

***Раскрываются следующие содержате.льные линии:***Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

**Урок 11.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.**

**Урок 12.Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы**

**«масок» и Тореадора.**

**Урок 13.Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение» .**

**Урок 14. Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».**

**Урок 15.Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**

**Урок 16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.**

**Урок 17. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги».**

**Урок 18.Обобщение материала.**

***Раскрываются следующие содержательные линии:***Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

**Музыкальный материал**

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р.Щедрин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С.Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей,* В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского. *Тишь.* Слова и музыка А. Загота. *Наполним музыкой сердца.* Музыка Ю. Визбора. *Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова д. Иванова. *Песенка на память.* М.Минков, слова П. Синявского.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

**Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

**Урок 18.Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.**

**Урок 19.Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.**

**Урок 20.Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.**

**Урок 21.Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.**

**Урок 22. Соната № 2 С. Прокофьева.**

**Урок 23.Соната № 11 В.-А. Моцарта.**

**Урок 24.Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.**

**Урок 25. Симфония №40 В.-А. Моцарта.**

**Урок 26.Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.**

**Урок 27.Симфония № 5 Л.Бетховена.**

**Урок 28.Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.**

**Урок 29.Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Урок 30.Симфония № 5 П. Чайковского.**

**Урок 31.Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.**

**Урок 32.Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.**

**Урок 33.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.**

**Урок 34.Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Урок 35.Исследовательский проект (вне сетки часов).**

**Пусть музыка звучит! *Обобщение материала***

***Раскрываются следующие содержательные линии:***Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл лак формы воплощения и осмыслении жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.

**Музыкальный материал**

*Этюды* по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф.Шуберт – Ф.Лист. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле* для скрипки и фортепиано. А.Шнитке.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен. *Соната № 2* С.Прокофьев. *Соната №11. В.-А.* Моцарт.

*Симфония №103.* Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А.Мо­царт. *Симфония № l («Классическая»).* С. Прокофьев. *Сим­фония №5.* Л. Бетховен. *Симфония №8 («Неоконченная»).* Ф. Шуберт. *Симфония* № 5. П.Чайковский. *Симфония № 1.* В. Калинников. *Симфония № 7.* Д. Шостакович.

*Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*«Рапсодия в стиле блюз».* Дж. Гершвин.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*

(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Жу­равли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. До *свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее тан­*го. Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

* Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:
* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель – слушатель);
* знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
* эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.
* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные особенности творчества р и анализе музыкального произведения;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
* особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,
* авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
* история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
* основные стили музыки (полифония, гомофония);
* известные театры мира и исполнители,
* особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
* строение сонатно- симфонического цикла;
* -особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.
* **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкано-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Учебно – методическое обеспечение**

1. Учебники

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

1. Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

«Уроки музыки. 5-7 класс»

1. Интернет-ресурсы. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

Классическая музыка.- Режима доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор

**Список литературы**

1.»Программы общеобразовательных учреждений Музыка. 5 -7 классы». Авторы – Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Издательство «Просвещение» 2008 год.

2.Уроки музыки 7 класс. Авторы – Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина. Издательство «Просвещение» 2008 год.

3. DVD – диски к учебнику «Музыка» 5 -7 класс. Издательство »Просвещение» 2008 год.

4.Сергеева, Г.П. Музыка. 6 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2013.

5.Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.

6.Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

7.Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM) Сергеева г.П. 8.Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.